

INTERART A LE PLAISIR D'ACCUEILLIR UN NOUVEL ÉDITEUR EN DISTRIBUTION

FIASCO

Fiasco est une revue indépendante qui vise à mettre en lumière les projets mis de côtés, oubliés, avortés, ratés... en abordant un sujet par numéro, comme une étude de cas. Sans rubrique et sans process, Fiasco va foncer dans les impasses, tourner en rond, revenir sur ses pas, s'embourber mais toujours garder les oreilles, les narines et les yeux bien ouverts pour tenter d'attraper ce sujet. Arpenter la Beauce en Véloplus à la poursuite d'un train sur coussin d'air, pister les américains à Chateauroux ou s'initier à l'architecture moderniste à Port Leucate, les occasions ne vont pas manquer d'observer les angles morts de la réussite.

Fiasco est un noyau d'idées, d'envies, de projets, lancés par dessus bord par une équipe qui porte la volonté de s'intéresser aux à côtés, de se provoquer des expériences hasardeuses. Loin d'être exhaustif, Fiasco souhaite s'éloigner d'une finalité trop orchestrée pour partager différents regards autour d'un même sujet.



FIASCO N° 1 : LE MONORAIL

Broché, 16 x 23 cm, 196 pages, 150 illustrations, Français, 9782958191207 - 28 €

L'*Aérotrain*, conçu par l'ingénieur Jean Bertin en 1962, véritable avion sur rail propulsé à plus de 400 km/h, fait partie de ces projets classés aux rangs des naufragés de notre pays. Le monorail de 18 km qui lui servait de voie d'essai au Nord d'Orléans n'est même plus une voie de garage mais une voie sans issue. Véritable ode à l'échec, cet ouvrage architectural quasi indestructible devient l'Arche du fiasco. Une ruine moderniste en pleine terre de beauce. Une vanité contemporaine. Le ratage prophétique de cette matrice pour un programme de «pays utile» qui propulse le monorail vers l'objet de culte, mémorial et autel de l'échec.

Contributeurs

Chaque numéro de *Fiasco* fait appel à différents contributeurs, issus de domaines variés afin de proposer une multiplicité de points de vue.